

Материалы III Всероссийского конкурса учебно-методических работ педагогов дополнительного образования детей

**Кузнецова О.Б. МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»
Вахитовского района г. Казани, преподаватель**

Методическая разработка внеклассного мероприятия

СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ - КОНЦЕРТА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «ПРИКОСНОВЕНИЕ К БАРОККО»

Пояснительная записка.

В лекции-концерте участвуют ученики 1-7 класса фортепиано преподавателя Кузнецовой О.Б.

Учебно-методические цели и задачи этого мероприятия:

- усвоить базовые знания по предмету;
- помочь учащимся систематизировать усвоенные знания на примере музыки конкретной эпохи;
- укрепить творческие навыки учащихся и сформировать мотивацию к учению в целом;
- помочь учащимся в самостоятельной работе в процессе подготовки тематической лекции-концерта.

Эта тема возникла неслучайно. Согласно требованиям учебной программы, учащиеся ежегодно изучают произведения полифонического плана. Как правило, это старинные танцы (менуэты, полонезы, буре и т.д.), прелюдии и футеты созданные Бахом, Гендлем и другими композиторами 17-18 веков. Музыка такого рода для современных детей чаще всего мало знакома и непривычна в восприятии. Поэтому во время уроков мы обязательно беседуем с учащимися об эпохе, стилистических особенностях, композиторах и инструментах эпохи барокко.

Наш тематический вечер – это итоговая музыкальная и художественная иллюстрация изучаемой темы с использованием технических и изобразительных средств.

В процессе подготовки к вечеру ребята с большей заинтересованностью подходят к работе над произведениями, зная, что они будут исполняться на «настоящих» органе или клавесине, а также - в образах и костюмах той далекой эпохи. По сути - участвовать в музыкально-театральном спектакле.

Каждому ученику дается задание собрать сведения об изучаемом произведении: о композиторе, о жанре, об инструменте на котором оно могло исполняться. Впоследствии все эти материалы используются в работе над сценарием. Таким образом, учащиеся становятся соавторами сценаристов тематического вечера и одновременно глубже проникают в содержание и музыкальную задачу исполняемых ими произведений.

Исполнение музыкальных произведений эпохи барокко на электронных музыкальных инструментах позволяет детям почувствовать всю самобытность, особенности и нюансы звучания пьес в их изначальной, оригинальной трактовке.